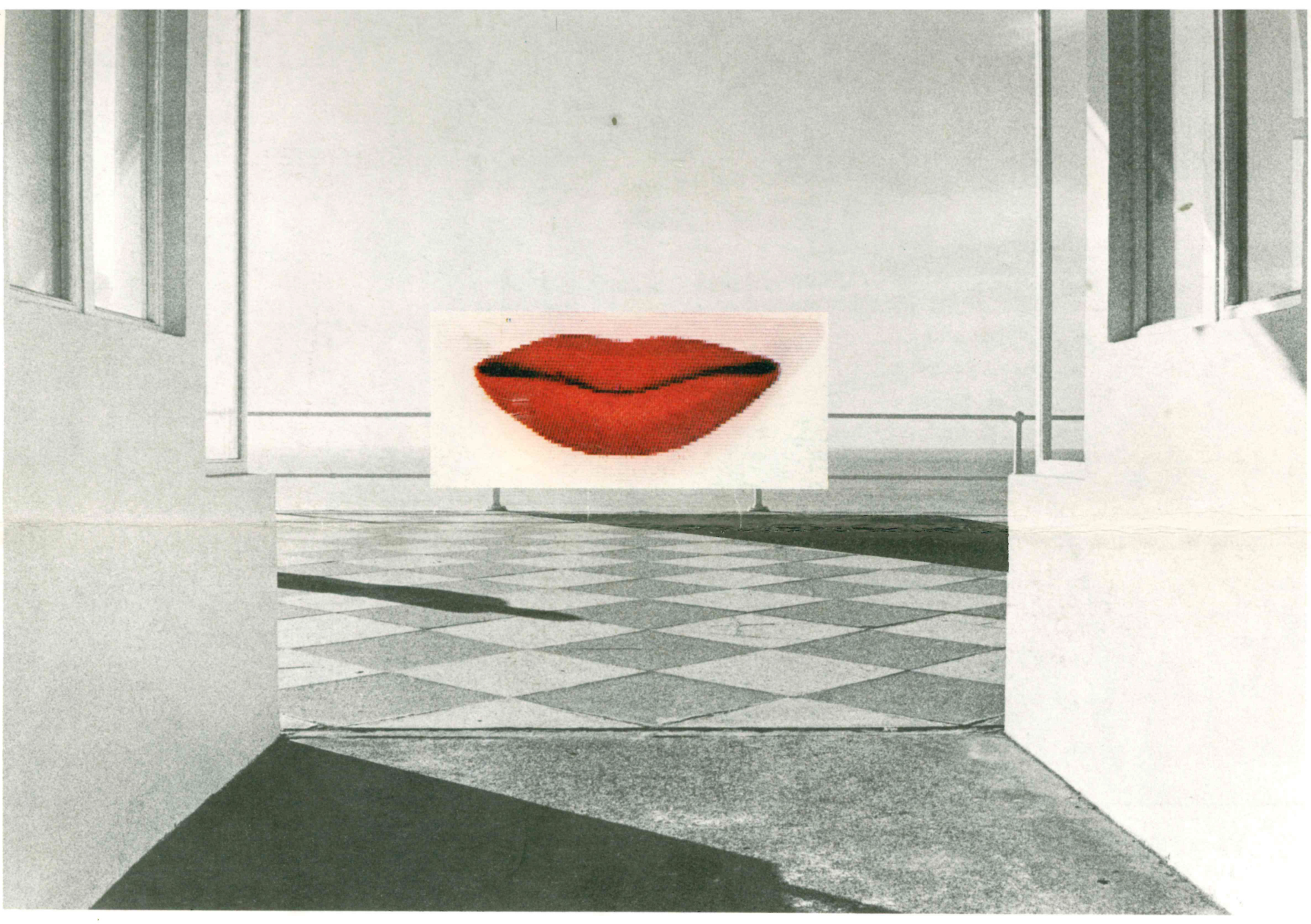

E. TULIOZI, P. BORGONZONI - FOTO P. DEN HOLLANDER

LE VIE CHE HANNO UN CUORE
XIII FESTIVAL DI SANTARCANGELO / 9-16 LUGLIO '83

CON IL PATROCINIO DI:
REGIONE EMILIA-ROMAGNA ASSESSORATO ALLA CULTURA E AL TURISMO,
CONSORZIO FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO IN PIAZZA,
AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE FORLÌ.
COMUNI DI: SANTARCANGELO,
RIMINI, VERUCCHIO, POGGIO BERNI, TORRIANA, CORIANO.
INFORMAZIONI UFFICIO FESTIVAL TEL. 0541/625456

MAGGIOLI EDITORE
RIMINI
MAGGIOLI MODULGRAFICA
SANTARCANGELO

* Spettacoli a prenotazione obbligatoria.

	LUOGO	ORA	SAB. 9	DOM. 10	LUN. 11	MAR. 12	MER. 13	GIO. 14	VEN. 15	SAB. 16
VERUCCHIO	SALA ROCCA	19		**ROBERTO VIDELA** L'ombra del lampo						
VERUCCHIO	TEATRO MANZONI	20,30			**TEATRO DEGLI DEI** Radio Erevar					
VERUCCHIO	PIAZZA BATTAGLINI	21,30	**CESC GELABERT LYDIA AZZOPARDI** Programma danza 1 e 2	**ATELIER DU POSSIBLE** Iliade	**COMPAGNIE DU HAZARD** Mais le meilleur guerrier					
VERUCCHIO	PALESTRA	23	**TEATRO DEGLI DEI** Occhiali da soli	**PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA** Il giardino	**THEATRE ETONNE'** Escurial					
POGGIO BERNI	PIAZZA S. ROCCO		**KASKADE TEATRET** Hans Hansen (ore 21,30)	**TEATRO DI VENTURA** Fraternal Compagnia (ore 23)	**FOOTSBARN TRAVELLING THEATRE COMPANY** King Lear (ore 22)					
POGGIO BERNI	TENDONE		**CONTACT THEATRE** Vent fou sur un oase (ore 23)	**TICO TEATRO** Quattro chili di terra (ore 21,30) **DOMINIQUE MAURIN** L'homme Job (ore 24)	**KASKADE TEATRET** Romeo and Julie (ore 21)					
TORRIANA	PIAZZA DELLA RESISTENZA		**LINEA MAGINOT** Solo Dance (ore 23)	**LA LOGOMOTIVE** Sol à Seul (ore 22)	**KASKADE TEATRET** 1 1/2 (ore 19)					
TORRIANA	ANFITEATRO		**TEATRO DEL DRAGO** Lancillotto del lago (ore 21,30)	**CLEPSYLA THEATRE** Transit (ore 20,30)	**TEATER SCHAHRAZAD** Travel Agency or Robinson's syndrome (ore 21,30)					
SANTARCANGELO	PALESTRA 2 *	18,30				**DOMINIQUE MAURIN** L'homme Job	**DOMINIQUE MAURIN** L'homme Job		**DOMINIQUE MAURIN** L'homme Job	**LA CIOTOLA** I colori del buio
SANTARCANGELO	SUPERCINEMA	18,30				**IL CASTELLO** di Corrado Bertoni Film replica ore 20,30		**LINEA MAGINOT** Solo Dance	**LINEA MAGINOT** Solo Dance	**TIC - MACCHINE CELIBI** La Macchina Celibe (continua)
SANTARCANGELO	GALASSI	19					**KASKADE TEATRET** 1 1/2	**KASKADE TEATRET** 1 1/2		**TEATRO PROPOSTA LOVERE** Il naufragio (ore 22)
SANTARCANGELO	CAPANNONE	19					**TEATER SCHAHRAZAD** Travel Agency or Robinson's syndrome	**TEATER SCHAHRAZAD** Travel Agency or Robinson's syndrome	**TEATER SCHAHRAZAD** Travel Agency or Robinson's syndrome	**TITERES LA TARTANA** Ifrit
SANTARCANGELO	SALA EDEN	20					**TEATRO DEGLI DEI** Occhiali da soli	**TEATRO DEGLI DEI** Occhiali da soli replica ore 24,30	**LA LOGOMOTIVE** Sol à Seul	**LA LOGOMOTIVE** Sol à Seul
SANTARCANGELO	TEATRO * VIA ROCCARI	20				**CONTACT THEATRE** Vent fou sur un oase	**CONTACT THEATRE** Vent fou sur un oase	**KASKADE TEATRET** Romeo and Juliet	**KASKADE TEATRET** Romeo and Juliet	**TEATRO SCOMPOSTO** Segnale per pochi secondi
SANTARCANGELO	PALESTRA 1 *	20				**PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA** Il giardino	**PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA** Il giardino	**PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA** Il giardino		**ACTORES ALIDOS** Al passo con Sam
SANTARCANGELO	PIAZZA CAPPUCCINI	20,30				**CLEPSYLA THEATRE** Transit		**CLEPSYLA THEATRE** Transit	**CLEPSYLA THEATRE** Transit	
SANTARCANGELO	BALACCHI	21,30				**FOOTSBARN TRAVELLING THEATRE COMPANY** King Lear	**FOOTSBARN TRAVELLING THEATRE COMPANY** King Lear	**SPEEDY BANANA** Articule	**TEATRO DELL'ELFO** Faust Game	**TEATRO DELL'ELFO** Faust Game
SANTARCANGELO	CAPANNONE	21,30				**ATELIER DU POSSIBLE** Iliade	**ATELIER DU POSSIBLE** Iliade	**ATELIER DU POSSIBLE** Iliade		**TEATRO PROPOSTA NAPOLI** Cantares (ore 19)
SANTARCANGELO	MONACHE	21,30				**TEATRO DI VENTURA** Fraternal Compagnia	**COMPAGNIE DU HAZARD** Mais le meilleur guerrier	**COMPAGNIE DU HAZARD** Mais le meilleur guerrier	**KASKADE TEATRET** Hans Hansen	**AMANITA MUSCARIA** Eleonora
SANTARCANGELO	PALESTRA 3	22,30			**TEATRO DELL'ELFO** Nemico di classe	**TEATRO DELL'ELFO** Nemico di classe			**L'ATELIER RUE STE ANNE** Le pupille veut être tuteur	**L'ATELIER RUE STE ANNE** Le pupille veut être tuteur
SANTARCANGELO	SFERISTERIO	23				**SUSANNE LINKE** Solo Dance	**SUSANNE LINKE** Solo Dance	**CESC GELABERT LYDIA AZZOPARDI** Programma danza 1 e 2	**COMPAGNIE ROSAS** Rosas danst Rosas	**COMPAGNIE ROSAS** Rosas danst Rosas
SANTARCANGELO	SALA * ROCCA	24				**TEATRO DELLA VALDOCA** Lo spazio della quiete	**TEATRO DELLA VALDOCA** Lo spazio della quiete	**TEATRO DELLA VALDOCA** Lo spazio della quiete	**TEATRO DELLA VALDOCA** Lo spazio della quiete	**TEATRO DELLA VALDOCA** Lo spazio della quiete (ore 18,30)
SANTARCANGELO	SALA * CONSILIARE	24,30				**THEATRE ETONNE'** Escurial	**THEATRE ETONNE'** Escurial	**THEATRE ETONNE'** Escurial	**TEATRO DI VENTURA** La questione della primavera	**TEATRO DI VENTURA** La questione della primavera (ore 20)
SANTARCANGELO	PIEVE *	24,30				**TICO TEATRO** Quattro chili di terra	**TICO TEATRO** Quattro chili di terra	**ROBERTO VIDELA** L'ombra del lampo	**TICO TEATRO** Quattro chili di terra	

XIII

Contro la moda prepotente dei prodotti grandi e *sicuri* (nei nomi e nei risultati), lontano dalla sedicente ricerca di spettacolarità tecnologiche, costose e sostanzialmente consolatorie, Santarcangelo continua a praticare la scelta della *differenza* dei modi di produzione.
Differenti da uno schema culturale che non ci si sente di ri-accettare solo perché sono falliti molti tentativi di costruire alternative di una certa validità.
Non arrendersi significa da una parte continuare a seguire con occhio interessato ma anche disilluso gli sviluppi e le crisi, i voli e i cul-de-sac della pratica teatrale *dei gruppi* che ha dato vita al fenomeno Santarcangelo. Da un'altra parte significa anche evolversi e comprendere appieno che tale *differenza* non si lega di per sé ad alcuna tecnica o poetica, né crea una o più *tendenze* dello specifico teatrale.

Piuttosto che di *gruppi* occorre dunque parlare di modi di produzione differenti e allargare costantemente il campo di osservazione quanto a varietà degli stili e delle poetiche; in esso tentare e verificare delle consonanze su valori politici ed etici.
Le vie che hanno un cuore specifica questa direzione culturale e ne è un primo passo, degno senz'altro di ulteriori e più ricchi approfondimenti. Un passo che diventa per gli artisti ospiti una proposta di lavoro, secondo tre *Vie* immaginarie e arbitrarie (attore, poesia, situazione); il *cuore* viene tradotto sul piano concreto in altrettante case, luoghi fisici di incontro; le *Vie* poi diventano, su un altro piano, dei percorsi urbani in cui, forse per semplice giustapposizione, gli artisti possono provarsi a collaborare al di fuori dei loro *spazi* specifici.

Sarebbe idealistico aspettarsi da questo meccanismo delle indicazioni sul piano dei risultati. Le indicazioni che ci auguriamo, perché sono molto più vitali per il teatro, possono venire, nell'esercizio concreto e vicinale delle differenze, sul piano del rapporto con il pubblico.
O, meglio, dalla coscienza dei vari segni di tale rapporto, in un Festival in cui lo scambio tra le esperienze non avviene più al livello pretenzioso e castrante delle tecniche, bensì al livello delle intensità della presenza.
Ferruccio Merisi

Vogliamo continuare con crescente volontà, forza e capacità progettuale a produrre cultura con un teatro vivo e appunto produttivo a livello culturale e sociale.
Questa operazione si distingue da altre sulla base del metodo della ricerca teatrale. Su questa base si può dire che il Festival privilegia la larghezza del campo di informazione, la fruibilità del grande pubblico, mentre l'Istituto di Cultura Teatrale, nato da due anni, punta all'approfondimento scientifico, alla crescita culturale secondo piani a lunga scadenza, alla formazione di un pubblico specifico e coinvolto, all'incidenza dell'attività teatrale sul territorio.
Il Consorzio di enti pubblici è l'istituzione che dirige questo impegno il quale si sviluppa per tutto l'arco dell'anno. Esso pratica e favorisce modalità di lavoro e orientamenti che facciano esprimere la varietà delle nuove poetiche in modo da inserirle, tramite una nuova produttività, in una dinamica di rinnovamento del teatro e delle stesse istituzioni culturali. La XIII edizione del Festival Internazionale del Teatro in Piazza di Santarcangelo costituisce un'altra, anzi una nuova tappa di un lavoro impegnativo e complesso a cui assicuriamo il nostro convinto appoggio.
Il presidente del Consorzio
Romeo Donati

GRUPPI INVITATI

VIA DELLA POESIA

CLEPSYLA THEATRE (F) · Transit
LA LOGOMOTIVE (F) · Sol à Seul
LINEA MAGINOT · Solo Dance
MAGAZZINI CRIMINALI · L'Atlantide. Film d'apertura
GIOVANNI MARGOTTO/FABRIZIO PASSARELLA · Ex-Statica
ARMANDO MAROCCO · Sette pagine con frontespizio
VITTORIO MASCALCHI · Mixage
ROSSELLA PIERGALLINI · Magic Eye
TEATER SCHAHRAZAD (S) · Travel Agency or Robinson's Syndrome
Car crash
WILLIAM XERRA · Ellera, Errare, Strale

VIA DELLA SITUAZIONE

ATELIER DU POSSIBLE (F) · Iliade
COMPAGNIE DU HAZARD (F) · Mais le meilleur guerrier
CESC GELABERT/LYDIA AZZOPARDI (E) · Plata y Oro - Five to two
PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA · Il Giardino
TEATRO DEGLI DEI · Occhiali da soli - Radio Erevar
THEATRE ETONNE' (F) · Escurial
ROBERTO VIDELA (ARG) · L'ombra del làmpo

VIA DELL'ATTORE

CONTACT THEATRE (F) · Vent fou sur un oase
FOOTSBARN TRAVELLING THEATRE COMPANY (GB) King Lear
Circus Tosov
KASKADE TEATRET (DK) · Romeo and Juliet
1 1/2
Hans Hansen
DOMINIQUE MAURIN (F) · L'homme Job
TEATRO DI VENTURA · La questione della primavera
Fraternal Compagnia
TICO TEATRO · Quattro chili di terra
STEPHANE ZISSERMANN (F) · Oeil d'esclave

SPETTACOLI INVITATI

Nemico di classe - Faust Game · TEATRO DELL'ELFO
Le pupille veut etre tuteur · L'ATELIER RUE STE ANNE (B)
Lo spazio della quiete · TEATRO DELLA VALDOCA
Solo Dance · SUSANNE LINKE (D)
Article · SPEEDY BANANA (F/USA)
Rosas Danst Rosas · COMPAGNIE ROSAS (B)

GRUPPI OSPITI

ACTORES ALIDOS · Al passo con Sam
AMANITA MUSCARIA · Eleonora
LA CIOTOLA · I colori del buio
TEATRO DEL DRAGO · LANCILLOTTO del lago
LABORATORIO L'ATTORE SENZA QUALITÀ · Le Baccanti
LABORATORIO PROPOSTA · Cantares
TEATRO PROPOSTA DI LOVERE · Il naufragio
TEATRO SCOMPOSTO · Segnale per pochi secondi
TIC/MACCHINE CELIBI · La Macchina Celibe (continua)
TITERES LA TARTANA (E) - Ifrit

Tra i gruppi invitati è possibile notare una certa prevalenza delle ospitalità francesi. Il Festival di Santarcangelo vuole con la presente edizione inaugurare una consuetudine che lo porti di anno in anno a rispecchiarsi, discutersi e confrontarsi con ben precise aree culturali di altre nazioni.

ALTRI APPUNTAMENTI

MAGAZZINI CRIMINALI a Santarcangelo produce un laboratorio dal titolo L'ATLANTIDE. FILM D'APERTURA.
Il processo può essere seguito da quanti vorranno iscriversi presso la segreteria del Festival, i posti sono limitati, secondo orari e situazioni che verranno comunicati.
I risultati saranno proiettati in visione pubblica il 16 luglio nello spazio video della birreria.

VITTORIO MASCALCHI guida un'équipe di giovani artisti in alcuni allestimenti spazio-temporali in vari luoghi della città, secondo il seguente calendario:
12 luglio EX-STATICA (di Passarella - Margotto) agli scalini per piazza Monache;
13 luglio MIXAGE (di Mascalchi) in piazzetta Cappuccini;
14 luglio SETTE PAGINE CON FRONTESPIZIO (di Marocco) presso via dei Nobili;
15 luglio MAGIC EYE (di Piergallini) in via dei Signori;
16 luglio ELLERA/ERRARE/STRALE (di Xerra) in luogo da definirsi.

FRANCO RUFFINI, con l'aiuto di PIERGIORGIO GIACCHÈ e di STEFANO DE MATTEIS, gestisce RACCONTARE IN BIANCO, 4 APPUNTAMENTI PER ALLENARSI ALLO SGUARDO, secondo orari di giorno in giorno comunicati dallo stesso protagonista in via Aurelio Saffi, 27. Tale spazio, un contributo alla lettura del Festival e dei suoi contenuti, prevede altri appuntamenti a sorpresa a cura dell'équipe.

IL LABORATORIO L'ATTORE SENZA QUALITÀ di FRANCO PIACENTINI presenta LE BACCANTI, punto finale di un originale laboratorio, a Palazzo Marcosanti (Poggio Berni) il giorno 14 luglio alle ore 19.

STEPHANE ZISSERMANN é un attore francese che si sposta in bicicletta; lo si incontra a Poggio Berni, Santarcangelo e dintorni, con il suo spettacolo ''OEIL D'ESCLAVE''.

Sono aperte: LA CASA DELL'ATTORE (cortile scuole elementari); LA CASA DELLA POESIA (via Nobili 2); LA CASA DELLA SITUAZIONE (via Porta Cervese, 35); in dette case si incontrano esperienze e progetti dei teatri delle tre immaginarie vie che hanno un cuore.
Seguire attentamente le informazioni quotidiane negli spazi appositi.
I programmi delle case sono seguiti da un'equipe di studiosi diretta da GERARDO GUCCINI.
Le Vie Che Hanno Un Cuore producono anche esperimenti di teatro urbano. In particolare, nelle fasce orarie delle 22 e delle 24 circa, agiranno LA VIA DELLA POESIA il giorno 13 luglio (tema: SIMULAZIONI DI GUERRA) LA VIA DELL'ATTORE il giorno 14 luglio (tema. IL VIAGGIO) (LA VIA DELLA SITUAZIONE il giorno 15 luglio (tema: INVASIONE DI CORPI ESTRANEI)

POLITICHE CULTURALI DEL TEATRO, è un incontro tra attori, critici, studiosi, operatori culturali, amministratori e responsabili di enti pubblici. Si tiene presso la Palestra 1 venerdi 15 luglio alle ore 15,30.
Il clou dell'incontro è costituito dalle informazioni sulla situazione del teatro in Francia a cura delle compagnie invitate e di altri ospiti francesi.

REBUS, un gioco d'avventura su un percorso selezionato lungo il fiume Marecchia, con tanto di premi, concluderà la notte del 16 luglio, l'edizione 1983 del Festival di Santarcangelo. Per ulteriori informazioni ed eventuali iscrizioni vedi la pubblicità specifica.
Per realizzare REBUS, i gruppi invitati de *le vie che hanno un cuore* cedono per l'ultima serata i luoghi di spettacolo ad altri gruppi, in prevalenza italiani, i quali, protagonisti di situazioni culturali vivaci, per quanto difficili, nelle loro sedi, hanno accettato di essere ospitati, senza cachet, a seguire degli intrecci de *le vie che hanno un cuore*.

CORSO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE PER ILLUMINOTECNICI, diretto da JOHN DOMELLAM e da SIMON JORK del gruppo inglese Hesitate and Demonstrate.
Il corso dura dall'8 al 17, ed ha una rilevante parte pratica che consiste nell'allestimento sul campo degli effetti-luce di REBUS.
INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI presso L'ISTITUTO DI CULTURA TEATRALE, via Sancisi 16/A tel. 0541/626480.

UN AIUTO ALLA DEFINIZIONE DI UN PROGRAMMA PERSONALE DI FRUIZIONE SI PUÒ AVERE DA ''IL TITOLO'', NUMERO SPECIALE DELLE EDIZIONI MAGGIOLI DEDICATO ALLA XIII EDIZIONE DEL FESTIVAL DI SANTARCANGELO. SU DI ESSO SI POSSONO LEGGERE BREVI NOTE DI TUTTE LE COMPAGNIE E DI TUTTI GLI SPETTACOLI.

UFFICIO FESTIVAL

Santarcangelo · tel. 0541/625456 · piazza Ganganelli

PREZZI

Costo del biglietto L. 3.500

ABBONAMENTI

Il costo dell'abbonamento, valido dal 9 al 16 luglio, per tutti gli spettacoli a pagamento, che il programma del Festival prevede, è di L. 30.000, ridotto L. 25.000 per i soci dell'ICT club.
Altre forme di abbonamento: giornaliero L. 7.000; ultimi 3 giorni L. 15.000.
Con la tessera di abbonamento si può ritirare un solo biglietto per spettacolo.
La tessera deve essere esibita sia per effettuare la prenotazione, sia al momento dell'ingresso.

PRENOTAZIONI

La prenotazione è obbligatoria per gli spettacoli o luoghi di spettacolo evidenziati nel programma.
L'obbligo della prenotazione riguarda tutti gli spettatori, compresi gli abbonati.
Gli uffici per la prenotazione sono in funzione dal primo giorno del Festival con orario 10/12 e 16/18, a Santarcangelo in Piazza Ganganelli (Palazzo Comunale).
Si accettano prenotazioni per il giorno stesso e per quello successivo.
Non si accettano prenotazioni telefoniche.

ALLOGGI E CAMPING

Per le richieste di alloggio e pernottamento è a disposizione un servizio di informazione a cura della COOPTUR di Rimini. Il servizio offre la prenotazione telefonica degli alberghi o pensioni anche prima dell'inizio del Festival.
COOPTUR, P.le Indipendenza, 3 Rimini, tel. 0541/55018
Telex n° 550430 COOPTR.I. chiedere di Elia Tosi.

Santarcangelo, CAMPEGGIO c/o Stadio, via della Resistenza.
Verucchio, CAMPEGGIO c/o Campo Sportivo

PUNTI DI RISTORO

LA BIRRERIA è aperta presso l'Arena del Supercinema, piazza Marconi, 6
Contiene anche un ristorante, diurno e serale e funziona come club dalle 22,30 in poi.
Il Club prevede buona musica ed esibizioni varie.

COLLEGAMENTI

TRENI

Bologna	Santarcangelo	Rimini
0.25		1.35
0.32		1.46
0.40	2.03	2.12
1.35		2.48
3.55		5.30
4.42	6.52	7.02
4.58		6.38
6.00	7.31	7.40
6.36	8.03	8.13
6.58	9.00	9.10
8.02		9.32
8.10		9.42
8.54		10.21
9.07		10.32
10.48		12.10
11.09		12.42
11.27		12.35
11.57		13.33
12.07	14.01	14.11
13.05		14.31
13.14	14.54	15.02
13.30		15.23
14.20	15.48	15.56
15.00		16.36
16.25		17.36
16.32		18.02
16.40	18.28	18.38
17.23		18.43
17.46	19.19	19.28
18.34		20.10
18.40	20.26	20.38
19.45	21.22	21.30
20.10		21.36
21.06		2.45
21.18		22.53
22.32		23.42
23.11	0.52	1.00
23.29		0.40

Rimini	Santarcangelo	Bologna
1.31		2.44
1.50		3.09
2.35		3.51
3.14		4.36
4.23		5.48
4.30	4.40	6.34
5.37		6.50
5.45	5.52	7.24
6.02		7.35
6.41	6.51	8.40
7.22		8.48
7.27	7.38	9.24
8.21		10.00
9.12		10.44
8.58		10.08
10.14		11.52
10.20	10.30	12.27
10.50		12.10
11.43		13.05
12.20	12.27	13.52
13.21	13.30	15.18
14.05		15.36
14.24		15.54
14.54		16.16
16.24	16.35	18.21
16.55		18.14
17.00		18.27
17.37		19.02
18.24		19.56
18.30	18.40	20.35
19.17		20.43
19.41		21.15
20.02		21.30
20.55	21.05	23.13
20.48		22.06
20.28		21.39
22.36	22.43	0.09
23.29		1.10
0.54		2.27

Direttore artistico: Ferruccio Merisi
Direttore organizzativo: Pietro Valenti
Consulenza artistica: Toni Cots

Ufficio Stampa: Anna Guri
Segreteria: Carla Ortelli, Liliana Pedrazzoli
Informazione: Francesca Sancisi, Alessandro Tognon
Allestimenti: Roberto Bolchini, Fabrizio Orlandi, Paolo Rodighiero, Loris Vandelli, Giorgio Zorcù
Amministrazione: Lella Stagni
Logistica: Inka Berbee, Sandra Salmaso
Hanno collaborato per l'Istituto di Cultura Teatrale: Roberto De Lellis, Donatella Massimilla, Gianandrea Piccioli

Dirige la via dell'attore: Silvio Castiglioni - Teatro di Ventura
Dirige la via della poesia: Marco Martinelli Gabrieli - Albe di Verhaeren
Dirige la via della situazione: Fabio Biondi - Teatro degli Dei
Ideazione REBUS: Cesare Ronconi
Allestimenti REBUS: Sguinc Way

Grafica: Ernesto Tuliozi, Paola Borgonzoni